

જાગતનું પોષ ; પ્રેમ;  
ભુતી સ્વર્ગ સમતે કરે, જો હર વિવેક નેમ.

(સર્વ પ્રકારનો હક્ક પ્રસિદ્ધકર્તાએ રાખ્યો છે.)

મુંબઈ:

સુબોધપ્રકાશ છાપખાનામાં છાપ્યું.

સંવત ૧૯૪૦. સને ૧૮૮૪.

કિંમ્મત ૧૧ આના.

૨૧૬૭

ફાઇનસ્ટ ૨૦

ધમપીરીયલ કેસા ...

કેસા કોંગો... ... ૦ ૧૦

કોંગો... ... ૦ ૯

હિંદુસ્થાની ચાહે. રતલ ૧ ના.

કાંચાવેલી ફલાવર પીકુ. ... ૧ ૮

કાંચાવેલી એકસ્ટરા ફાઇન આરેંજ પીકુ ... ૧ ૪

કાંચાવેલી એકસ્ટરા ફાઇન પીકુ... ... ૧ ૨

દામોદર મીક્સચર... ... ૧ ૨

રાયલ ફેમીલી મીક્સચર. ... ૧ ૦

કાંચાવેલી પીકુ સૌચાંગ ... ૧ ૦

કાંચાવેલી સૌચાંગ ... ૦ ૧૨

ઇન્ડીયન કોંગો... ... ૦ ૧૦

બરોકન મીક્સચર. ... ૦ ૧૦

# સદેવંત સાવલીંગાનો ગાયનરૂપી નાટક.

## નાટક પાત્ર.

સદેવંત.....કનકાપુરીનો રાજા.  
સાવલીંગા.....કનકાપુરીના નગરશેઠની પુત્રી.  
ભાભી.....સાવલીંગાની.  
વીરમદે.....પારાસુર ગામનો રાજા.  
રૂપાસા.....પારાસુર ગામનો નગરશેઠ.

(જોગી, મેહેતાજી, છોકરાઓ, દરબારીઓ,  
સીપાઈઓ, દાસ, દાસી, સાહેલીઓ, વગેરે.)

## પ્રવેશ ૧ લો.

(સાવલીંગાના મેહેલમાં જવાના રસ્તાપર એક જોગી પ્રવેશ કરે છે)

જોગી— (નાથ કેસે ગજકો બંદ છુડાયો—એ રાગ.)

પ્રભુ તોરે નામકી લેહે મોહે લાગી, છોડ દુનીયા બચા હું મેં લાગી-ટેક

માતા પીતા સુત બંધવ હએ સખ, માયા કે અનુરાગી;

છોડ દીઓ હે પ્રપંચ એ મનસે. ભકિત લેત તોરી માગી.—પ્રભુ.

ગલી ગલી જાત હું અલેક જગાવન, ભીક્ષા દેત મુલાગી;

સો ભીક્ષા હમ દેત ગરકું, જો સિદ્ધ હે બડે લાગી.—પ્રભુ.

( મેહેલના દ્વાર પાસે આવી ભીક્ષા માગેછે.)

સાવલીંગા—(બારીમાંથી.)

[ આજ કાહાન મોહે લીનો બાંસરી બજાઈ—એ રાગ.]

જલદી લે બાવાજી લોટ આપું તને પ્રીતથી;

આપું તને પ્રીતથી કે કુળ મારાની રીતથી.—ટેક.

મુખ મારું આજ સુધી કોઈએ દીઠું નથી,

તે મુખ હું ધર્મ અર્થે ઢાંકતી નકી નથી.—જલદી.

(જોગી સામું જોય છે; જોગી મુરછીત થઈ પડે છે.)

ભાભી—(આવીને)

[ ન કર કસદ અયે દેવ બેદાદકા—એ રાગ.]

અરે નણદી આ શું કીધું બુરું કામ ?

જીવતો તો હમણા થયું કેમ આમ ?

રહી ઘર પીતાને શું હલ્લા કરે ?

પલમાં સજીવ એ શી રીતે મરે ?

સાવલીંગા—મેં માર્યો હોય તો હું રે મરું;

મુવો એ આપે તેને હું શું કરું ?

બુરી ભાભી આવું શું બોલે કરર;

જોઈ આંખ ફાટી મુવો એ જરર.

(જોગીના મોંઉપર પાણી છાંટે છે, એઠલે તે  
હુશીયાર થાય છે.)

સાવલીંગા— [ તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

અરે બાવા તું લે બીક્ષા, લેઈને માર્ગે તારે જ;

શરમ નહિ તુજને થાયે, થઈ બાવો ને મોહાયે.

જોગી—બીક્ષા મેં માંગતા એસી, નહિ ખુબસુર્તી તુજ જેસી;

કલ્લા જોગીકા ઈતના માન, તેરે જોખનકા દે મોય દાન!

સાવલીંગા—પીટ્યા એવું તું શું બોલે, બોલતાં બોલ નહીં તોલે;  
કહીશ જો બાપને મારા, ખુરા થશે હાલ તો તારા.

જોગી— બાત નહીં સુનતી મેરી, ફજેતી મેં કરું તેરી;  
સદેવંતકું ચેતાવું જાય, જુઝમસેં ઓ કરેગા બ્યાય  
(જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો. એક રસ્તો.

(સદેવંતને જોગી દાખલ થાયછે, જોગી ગુસ્સામાંજ માલમ પડેછે.)

સદેવંત—(જોગીને) [જમેસ્તાનમે કુચ એસા ખીલતા—એ રાગ]

અરે બાવાજી તું કરે કેમ ઉદાસ ?

મારા રાજમાં કોણે કીધો નીરાશ ?

બોલ જલદી કહે કોણે દીધું રે દુઃખ ?

થયું કેમ જોગીનું નિસ્તેજ મુખ ?

જોગી-- [અરે લાલદેવ ઈસ તરફ જલ્દ આ—એ રાગ.]

ગયા બીક્ષાકું નમ્ર મેં આપકા;

વાં દેખા મેને એક દુળ ચંદ્રમા;

મૃગલોચની થી ખડી કામની;

ન ભુતલમેં એસી મીલે ભામની;

ન પત્ની એસી તેરે રંગ મેહેલમે;

સચી અપ્સરા આઘ ઓ સ્વર્ગસે !

ખુબી ઉનકી મુખસે એ કેસે કહે !

અરે કોન ઉનકે નયનશર સહે !

ગયા થા મેં બીક્ષાકું આજ ઉનકી પાસ;

સુંદર દેખકે મુખ હુવા મેં નીરાશ.  
નગર શેઠકી લડકી ઓ સાવલીંગા;  
સફલ કર તેરા વનમ મિલ ઉન્કુ જન.

(જોગી જન્ય છે.)

સદેવંત— [બોલોત તેરા ચમકત જેસા તુર—એ રાગ.]

પ્યારી નામ સાંભળી થયો છું ઉદાસ.—ટેક.

દીઠા વીના તુજને ઓ પ્યારી. પામ્યો છું મોહ પાશ.—પ્યારી.

શોધ કરી વેગે મેળવું તુજને. ન મળે થાઈ નીરાશ.—પ્યારી.

અદીઠ પ્રીયાએ કાળવું કારયું શોધું હું તેનો અવાસ.—પ્યારી.

(જન્ય છે.)

**પ્રવેશ ૩ જો. માતાના મંદીર આગળ ચોક.**

(સાવલીંગા સાહેલીઓ સાથે આવી ગરબો ગાય છે, ને

સદેવંત ગુપ્ત આવી સાંભળે છે.)

સાવલીંગા—

ગરબો.

[ જાતી ભુધર રંગ ભરેલા, અથવા રઘુપતિ રામ તદ્દયમાં

રહેજોરે—એ રાગ.]

આવો બેની ગીત ગાઈએ પ્રીતેરે, અતી આનંદ ઉપજેએ રીતે-આ.

શુભ ઓછવનો. દીન આજેરે, તેથી વાણંત રૂડાં વાજેરે;

જનમ ગગનમાં મેઘજ ગાજે.—આવો બેની.

આવો તાલી અતી ઉમંગેરે; જેથી રાગ ચડે પુર રંગેરે;

તો આનંદ માશે ન અંગે.—આવો બેની.

પગ મુકી તાલથી ચાલોરે; પુર રાગના રંગમાં મહાલોરે,

હંસ પેરે ફરી લીઓ ઢાળો.—આવો બેની. (સાહેલીઓ જન્ય છે.)

સદેવંત—(સાવલીંગાને અટકાવીને.)

[એસ્કામે તેરે કાહેગમ—એ રાગ.]

પટ ધુંધટો ખોલ તું, ધુંધટડે મુજ મન વસ્યું,  
અંદ્રવદની ખોલ તું નેત્ર કટાક્ષે મન દ્રસ્યું—ટેક.  
વરણવ તારો સાંભળી, ધાયલ મન થયું તહીં;  
રખડી થાક્યો શેહેરમાં, જોઈ પ્રીયાને મન હસ્યું.—પટ ધુંધટ.

સાવલીંગા— [ક્યા ખહોત દીનસે અયે સનમ—એ રાગ.]

કેમ ખોલું પ્રીતમ ધુંધટો, કેટલાક ધુંધટે ખુવાર થ્યા,  
ખોઈ શુદ્ધખુદ્ધ શરીરની મુજ, નેત્રે હાલ હવાલ થ્યા—ટેક.  
હું રંક જાત વણીકની, તમે કુંવર મોટા રાજના;  
શું લાલ ખોલે ધુંધટો, મુજ મુખ જોય સાંજના.—કેમ.

સદેવંત—વચન આપું તુજને તુજવિના કો પરણું નહીં,  
જો ના કહીશ તું મુજને તો કટાર ખાઈ મરું અહીં.

સાવ.—અકળાઈને તમે એટલા નહીં થાઓ વશ બહુ રીસને,  
કુરખાન તુજપરથી કરું કંઈ વણીક લાખ દસ વીસને—કેમ.  
ઉમેદ હોય જો તુજને વરવા તણી મને વાલમાં,  
ફરી એસ લણુવા સાથ મારી આવીને નિશાળમાં—કેમ.

સદેવંત—[ખેદાદ મુજે યાદ હે વલાહ તુમારી—એ રાગ.]

સુંદરી થાયો આધીન મરજીને તારી;  
અનેક સંકટ સહીને પણ કરીશ તને મારી.—ટેક.  
પિતા જો મારો કે તારો લગ્નમાં નાખે વીધન;  
હજારો વીધન વીતે પણ ન મુકું વીસારી.—સુંદરી.

સાવલીંગા.— [ કલ્યાણ રાગની સાખી. ]

પ્રીતમ તારી પ્રીત ન વરણી જાય,  
લગ્ન આપણાં ગુપ્ત રીતે બને એવો કરવો ઉપાય.—ટેક.  
નિશાળે પંજા તણી, કરીએ છાના લગન;  
મેળ કરો મન માનતી, પછી થઇને મગન—પ્રીતમ.  
વખત થયો મુજને ઘણો, તેથી જાણી હું હાલ,  
વાલમ વેહેલા આવજો પ્રીતેથી નિશાળ.—પ્રીતમ.

સદેવંત—ખારી ઇચ્છા તુજતણી, પૂરણ કરવા કાજ,  
બેસીશ હું નિશાળમાં, છોડી પાટ ને રાજ.—પ્રીતમ.

## પ્રવેશ ૪ થો. એક નિશાળ.

( છોકરાઓ નિશાળમાં બેઠેલા દેખાય છે, કેટલાક રમે છે, કેટલાક વાંચે છે, એવામાં સાવલીંગા પ્રવેશ કરે છે. )

સાવલીંગા—(સ્વગત) રાગ સોરઠ.

[ મારજી ચાંદની રાત—એ રાગ. ]

પ્રીતમજી કેમ લાગી બહુ વાર, આવને વેગે હૈયાના હાર.—ટેક.  
આપે કહ્યું તું પ્રીતે એવું મુજને, “ખારી વેહેલી આવજો નિશાળ” પ્રી.  
રહી એકલી આપતું સ્મરણ કરું છું કરે જેમ બપૈયો પુકાર.—પ્રી.  
જળવિના જેમ મચ્છ ન જીવે, તેમ તુજવિના હું આ વાર.—પ્રી.  
[ મોહનરસીયા આયે બગીચામે—એ રાગ. ]

પ્રીતમવિના કેવી શોભે ખારી, ચંદ્રવિના જેવી રાતડલી.—ટેક.  
લેહે લગાડી પેહેલાં પ્રીતની, પછે ન કરવી ઘાતડલી.—પ્રીતમ.



હુંતો જીવું છું આપ આધારે, તજીને મારી જાતડલી.—પ્રીતમ.  
માટે રસીલા આવીને જલદી, પાળ તું તારી વાતડલી.—પ્રીતમ.

(છોકરાઓ ગાય છે.)

[ કંગનવા મોરા કરસે સરક ગયોરે—એ રાગ.]

બધા સાથે—છોકરાઓ આવો છાપ કાંટે રમીએ આજેરે.

૧ છોકરો—મેહેતાજી ગ્યા છે બાહારે.

૨ છોકરો—બહુ મજા પડશે ત્યારે.

બધા સાથે—છોકરાઓ આવો છાપ કાંટે રમીએ આજેરે.

વડા નિશાળીઓ—મેહેતાજી જો આવેરે, સોટીથી ફટકાવેરે;

૧ છોકરો—ખીકળુનો તું છે કાકો,

૨ છોકરો—તહીં અમ જોવો તું પાકો.

૧ તથા ૨ છોકરો—ધીસો એને ખોડ આડી દમવા કાજેરે. છો.

(વડાને મારે છે.)

૩ તથા ૪ થો છોકરો—(વચમાં પડીને,)—બસ બસ માર્યો છે બહુરે.

૧ છોકરો—હીકજ એ થયું સહુરે,

વડા નિશાળીઓ— મેહેતાજીને સંધું કહીશ,

૨ છોકરો—તો શીક્ષા તુજને દધશ. (મેહેતાજી પ્રવેશ કરેછે.)

મેહેતાજી—માટે સોટીની સખત તુજને શીક્ષા છાજેરે.—છો.

મેહેતાજી— (ઈન્દ્રસભાનો રાગ.)

ઠોઠાને છોકરાઓ જલદી આગમુ ન થાઓ,

શીખ્યા હોય જ કાલનો તે પાઠ કરી જાઓ.

છોકરો—એકડે એક, મેહેતાજીની ટેક; દોડીયા ઉપર સાચી.

ન આપે તો કાચી.

મેહેતાજી--ચુક્યો તું આ વાર સોડી, મારું હું બે ચાર; (મારેછે.)

વડા નિશાળીઆ બોલ તને, કેમ લાગી બહુ વાર.

છોકરો--સાંભળો મેહેતાજી તમને, કહું છું સાચી વાત;

તેડવા ગ્યો તો આ છોકરાને, મારી મુજને લાત.

મેહેતાજી--બોલ લુચ્યા છોકરા તેં, કેમ મારી એને લાત;

પગ અંગુઠા પકડીને, ઉભો રે, મીનીટ સાત.

છોકરો--દાદી મારી મરી ગઇ, તેથી ગ્યો મશાલુ;

ગાટી રમતાં એને દીઠો એ ચાડીઆને જાલુ.

મેહેતાજી--નિશાળ તુજને સોંપીને, ગ્યો તો હું બહાર;

પછવાડેથી મસ્તી કીધી, ઉઠ બેસ કર હજાર.

છોકરો--મરી ગ્યો મેહેતાજી, ઉઠ બેસ કરી હજાર;

માટે હવે રજા આપો, લગાડો ન વાર.

(સદેવંત પ્રવેશ કરેછે.)

સદેવંત--(સ્વગત)

[ગરહમને દીલ સનમકું દીયા--એ રાગ.]

સત્વર આવી બેઠી છે હ્યાં સુંદર મુજ પ્રિયા,

આપ્યું તે વચન પાળી કરવા લગ્નની ક્રિયા.--ટેક.

ગુરને મેં મોકલ્યો છે સામગ્રી સેવા.

ગાંધર્વ લગ્ન કરવાં છે, આજે નિશાળમાં.--સત્વર.

કાર્ય મારું પુરું કરવા કરું એક ઉપાય,

યુક્તિએ કાલાહું સર્વને, એકે ન રહે હ્યાં.--સત્વર.

સદેવંત--(મેહેતાજીને)--

રાગ હારી.

[દ્વાગનકે દીન ચાર સખીરી--એ રાગ.]

આજ સીધું દેવાને કાજ, ગુરજ માતાએ મારી બોલાવ્યાછે પ્રીતે-ટેક.

વત ચાંદ્રાએણ કિન્નર્યુ તેથી, ઘોડો દેવો સહિત સાજ.—ગુરુ.  
વેગે મોકલજ્ઞે એવું કહ્યું મુજને, માટે પોંહાયોને મહારાજ.—ગુ.

મેહેતાજી— [રાત ન સારી આઘ નીંદ—એ રાગ.]

ગર્જીયું કુંવરજી હું જલદી તમારે ઘેર,  
મસ્તી ન કરે છોકરા સંભાળજે તે પેર. (નય છે)

સદેવંત—સાંભળો છોકરાઓ તમને ખુશી કરવા કાજ,  
ધમ્મ્યું એવું મન થકી કે, છુટી આપું આજ.  
બ્હીક તમે ન રાખશો. મેહેતાજીની લગાર,  
ને કેહેશે એ તમને તેનો, જખાખ હું દેનાર.  
(છોકરાઓ નય છે.)

સાવર્ણીગા— (સદેવંતની પાસે આવીને.)

[શાદીએ જુલ્લવએ ગુલકામ મુખારક હોવે—એ રાગ.]  
હતી ઉમેદ મન વિષે તે પુરી કીધી ધશ્વરે,  
દરશન વિના પ્રીતમ તારા, દિલડું તો ઝુરી મરે.—ટેક.  
અંતરમાં છે તલખના સદેવંત તારા નામની,  
પરજી સાથે તારી જો, હમડું માઈ તો ઠરે.—હતી.  
વાલમ તમે કહ્યું હતું, હું તેડી લાવીશ ગોરને,  
કરજી લગ્ન નિશાળમાં ધરી પ્રેમ અંતરે.—હતી.  
હજી ન ગોર આવીઓ, વખત નિકળી ગયો ધણો,  
આવી કોઈ દેખશે તો, અર્થ એક નહીં સરે—હતી.

સદેવંત—ધીરજ તું ધર મનમાં જરા, ગોર હમણા આવશે,  
ગાંધર્વ લગ્નની વીધિથી, પરણાવશે જલદી ખરે.—હતી.  
(એક કાંણીઓ નિશાળીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

સાવલીંગા—કાંણીઓ આવે છે લુચ્ચો, વાત કરશે ગુરુ કને;  
 એતે પિતા જો માહેરો, તો લગ્નમાં વિધન પડે—હતી.  
 (સદેવંત કાંણીઆને મારે છે; કાંણીઓ નાસી જાય છે;  
 સદેવંત તેની પાછલ જાય છે; સાવલીંગા નિરાશ  
 થઈ પોતાને ઘેર જાય છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો. સદેવંતનો મેહેલ.

સદેવંત—(ઉદાસ થઈને.) એત.

ઓ દૈવ ! ઓ દૈવ ! શું કહું તુજને,  
 શું પ્રીયા વિયોગે રખડાવીશ મુજને.  
 મુજને દુઃખી કરવા શું માંહ્યો છે ઇલાજ,  
 ત્યારે બોલ, તે શા માટે આપ્યું મોટું રાજ.  
 એવો અપરાધ મેં શો કીધો તારે,  
 કે પાડેછ વછવો મુજ પ્રીયાથી મારો.  
 ખરા અંતઃકરણથી હું ચાહું છું જેને,  
 બહીકણ વાણીઆઓ શું લઈ જશે તેને.  
 ઓ દયાળુ દાતાર આ કેવો તારો ન્યાય,  
 કરતાં દુઃખી અમને નથી આવતી દયા.  
 કાલેજ પરણનાર હતી સાચે મારી,  
 તેને શું પરણશે કંજુસ વેપારી.  
 સાવલીંગા, સાવલીંગા, તુજવિના ફરવું,  
 હજાર ગણું સારું છે તેથી મરવું.  
 (એક દાસી કાગળ આપી જાય છે)  
 શું હશે એમાં ? કેમ લાવી હાં ?

શું મુજ પ્રિયાની લખેલી આ પ્રેમ પત્રીકા ?

ઓ ઉમેદ, ઉમેદ, તું બચાવેછે ઉમેદ !

વાંચું આ કાગળ કે પામું કાંઈ ભેદ. (વાંચે છે)

રાગ હોરી.

પ્રીતમ વેહેલા આવળે રાતે, માતાને મંદીર સાર.—ટેક.

આપ વિયોગે ઝુરી હું મરંછું નહીં કોઈ બચાવનાર;

તેથી અરજ સુણી તું દાસીની, મળવાને થાજે તૈયાર.—પ્રીતમ.

મુજ પિતાને જાહેર થયું સવે, ખીના બની જે નીશાળ;

કાંણીએ કાળ મુખે કહી દીધું વીતી આપણી સાર.—પ્રીતમ.

સંધ્યાદાજે સાથે લઇને સામગ્રી, ગાંધર્વ લગનની સાર;

ફેરા ફરી લેશું આપણે એકલા, પછે ન ચિંતા લગાર.—પ્રીતમ

(વાંચ્યા પછી.)

[શુધ લાગ રહી તોરે આઠ પહર—એ રાગ.]

તુજ કારણ હું પ્રીય આવું તહીં.

ફરં જોગી થઇ જો મળે તું નહીં.—ટેક.

કરી લાગે તીઆં આજ આપણનાં,

પછી પાનજ પ્રીતીનું કરવું સહી.—તુજ.

છે ઉમેદ પ્રિયાને જે મળવા તણી,

પ્રભુ પાર ઉતાર તે સહાય થઈ.—તુજ.

પ્રવેશ ૬ ઠો. ગામનું પાદર.

(સાવલીંગા માતાની પુજા કરવા જાય છે.)

સાવલીંગા—[હમકું છાંડ ચલે બન માધુ—એ રાગ.]

પ્રીતમજીને મારે મળવાને જાવું, મન આનંદિત કરવાનેરે.—ટેક.

ઘણારે દિવસના નેત્ર વિયોગીને, દરશનનું પાન કરવાનેરે;  
 મનરે મોહનથી મારાં લગ્નરે આજે, હેતેથી આદરવાનેરે.—પ્રીત.  
 સહાય પ્રભુ આજ કરજે અમારી, અદકા વીધન નડે અમનેરે;  
 નેથી તું તારીને આજે દયાળુ. અર્થ દેજે અમ સરવેનેરે.—પ્રીત.  
 માત પિતા થયા વેરી અમારા, લગ્ન ખુશીથી ન કરવા દિયેરે.  
 પોતાને ગમે તેની સાથે પરણાવે, જન્મસુધી નાખે દુઃખ દરિયેરે—પ્રી.  
 લાભ ન જીવે પુત્ર કે પુત્રીનો, નામ ને પૈસામાં જઘને મરેરે;  
 જુઠો, કાણો, હોય લુલો કે લંગડો. ખીસાં પોતાનાં ભરવાનેરે.—પ્રીત.  
 તેવી વિપત આવી પડી મુજ ઉપરે, અણગમતાથી વરવાનેરે;  
 મુજ મન માન્યું સદેવંત સાથે, લગ્ન હેતેથી કરવાનેરે.—પ્રીતમજી.  
 તેથી મેં નિશ્ચયે કીધો મરવાનો, દાસીએ ન દીધી મરવાનેરે;  
 મુજરે વેશે રૂપાશાને તે પરણી, સુખણી મુજને કરવાનેરે.—પ્રીત.  
 (ગાય છે.)

## પ્રવેશ ૭ મો. માતાનું મંદીર.

(સદેવંત આવી ઘુંટણભર બેસીને માતાની પ્રાર્થના કરે છે.)

સદેવંત—[ચુલ ચમનમે બીધું છુપા બડા ઝેરી હયે—એ રાગ.]

કરી પ્રાર્થના માગું તુજ પાસ માતાજી આજે;  
 થાય મુજ પ્રિયાથી મેલાપ સહાય તું થાજે.  
 સહુ ઘણા દિવસથી દુઃખ વિયોગનું ભારી;  
 બળી છાતી થઈ છે રાખ કામજ્વરે કારી.  
 કરીએ તૈયારી કરવા જ્યારે લગ્ન;  
 અણચિંતવ્યું તે માંહી આવી પડે વિઘ્ન.

તેથી કૃપા કરી ઓ માત, પૂર હવે આશ,  
નહીં તો જશે મુજ પ્રાણ, થતાંજ નિરાશ.

[અંદરથી દરવાજો ખંધ કરી સુષ જાય છે. સાવલીંગી  
પ્રવેશ કરી મંદીરના દાર ઠોકે છે, પણ કોઈ જ-  
વાળ આપતું નથી એટલે)

સાવલીંગી— [મોહોલે પધારો મહારાજ—એ રાગ.]

વેહેલા ઉઘાડોને દાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો,  
એકલી ખીલું છું હું બહાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો;  
માટે લગાડો ન વાર, સદેવંત વેહેલા ઉઘાડો.—ટેક;  
છે મનથી તુજ મશકરી, જીવજ મારો જય;  
ઉભી રહું છાં એકલી, તેમ તેમ રદ્ય ચીરાય.—મદેવંત.  
માત, પિતા મેં પરદયા, તજી નાત ને જાત;  
તમ અર્થે બની ઘેલડી, આવી માજમ રાત.—સદેવંત.  
હવે હદ થઈ વાતમાં, દરશણ ઝટ યો આપ;  
શક્તિ સહન કરવા નથી, તમ વિયોગનો તાપ—સદેવંત.

[આસપાસ કોઈ નજરે પડતું નથી, તેથી દેવલની ઉ-  
પરના ભાગથી અંદર દાખલ થાય છે. પારણ ઉઘાડી  
નાખે છે. સદેવંતને નિદ્રાવશ બેઠાં તેને જાગડવાની  
તજવિજ કરે છે, પણ તે જ્યારે જાગ્યો નહીં ત્યારે  
નિરાશ થઈ સદેવંતનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઈ  
માતાની સ્તુતિ કરે છે.)

સાવલીંગી— લલીત છંદ.

અરર અંખીકા માત મારિરે, હરખની ભરી આવિતી ખરે;  
ક્યમ નિરાશ તેં મુજને કરી, દિનશિશુ દયા ચીતના ધરી;  
પ્રિતમ ઘોર ઉંઘે અહીં પડ્યો પ્રિય વિયોગ તો કર્મમાં જડ્યો;  
જગવતા નહીં જાગતો જરી, દુખણી માતરે શું મને કરી.

પ્રિતમ દાસિથી શું રિસાવિયા, ઉદક નેણુમાં નાથ આવિઆ,  
ત્હય તો બળે છે વિયોગથી; નીરખ દાસિને પ્રિય પ્રેમથી  
ભેરવી ગજલ.

હું જાહીં તજી પ્યારા, મુજ પ્રાણુ હારે;  
મુજ પ્રાણુ હારે, મુજ પ્રાણુ હારે—ટેક.  
કાલે જવું જોશે. સાસરે મારે;  
તેથી વેગે વાંચી પ્યારા, આવે તયારે. —હું જાહીં.

(તેની હથેલીમાં કાંઠ લખી, નિરાશ થઇને જાય છે.  
સદેવંત જાગે છે, અને સાવલીંગાને જોઇ નહીં એટલે.  
બેત.

સદેવંત—

પ્રિયા પ્રિયા, તું કેમ આવી નહીં.  
વ્યોગથી તારા બળી મરું હું અહીં.  
કેમ ભુલી તું તારું આપેલું વચન,  
બળી, બળી રાખ થાય છે મારું તન.  
ક્યાં શોધું ક્યાં દેખું મુજ મનને જીતનાર;  
દેખાવ દે, દેખાવ, નહીં તો મરીશ આ વાર.  
(અકસ્માત પોતાના હાથઉપર નજર પડે છે.)  
અરે ! કાણે લખી ભર્યો મારો હાથ,  
શું પ્રિયાએ આવી કીધોછ વસોપાત ?  
“સદેવંત, સદેવંત, તુંજ પાસ આવી હું,  
જગાડ્યો ઘણો પણુ જગ્યો નહીં તું.  
જેવી ઊમેદથી આવીતી તુંજ પાસ,  
તેવીજ જતી વખતે થઈ છું નિરાશ.  
લગ્ન જે સાથે હતો મારાં થનાર,



તે સાથે મેં પરણાવી એક દાસી હુશીઆર.  
 તો પણ જવું જોઈશે સાસરે કાલે,  
 નાઉમેદ દુઃખી દિલ, ખુરે હવાલે.  
 જોઈશ હું જરૂર એક માસ તારી વાટ,  
 નહીં આવશે જો તું તો કરીશ આપઘાત.”

(વાંચી રહ્યા પછી જુસ્સામાં.)

ઓ ગાંધી! ઓ ગાંધી! આપી ગોળી કેવી બસ!  
 માગી મેં જાગરણની, તો ક્યો નિદ્રાવશ.  
 હા ! ઉમેદ હતી કરવા પ્રિયાથી મુલાકાત,  
 તેમાંથી પાડી વછવો કીધો મારો ઘાત.  
 ઓ સાવલીંગા, સાવલીંગા, ન આપું તુજને છેહ,  
 મેળવીશ તુજને હું, કે પાડીશ મારી દેહ.  
 (જોગી થઇને તેની શોધમાં જાય છે.)

## પ્રવેશ ૮ મો. જંગલ.

મદેવંત—

(જોગીને વેશે ફરે છે.)

[મત કર માન ગુમાન—એ રાગ.]

પ્રભુ કર મારી સહાય, પ્રીયાવિના દુઃખી ખરો હું—ટેક.  
 કામરે જવરથી બળી હું મરું છું માટે મેળવ મુજ નારરે—પ્રીયા.  
 પાપ જો પૂર્વે કીધાં હોય મેં તેથી તું મુજને ઉગારરે—પ્રીયા.  
 જંગલે જંગલ ફરી બહુ થાક્યો, કંઈ ન મળ્યા સમાચારરે—પ્રીયા.  
 (જવા માંડે છે, પણ તે ઠેકાણે બે રસ્તા જોઈ ઉભો રહે,  
 જો; એટલામાં એક મોટા પથ્થરઉપર કંઈ લખેલું;  
 નજરે પડે છે, તે વાંચે છે.)

બેત.

“ ડાખો માર્ગ છોડી, જમણે આવો સાર,  
લખ્યા પ્રમાણે આવવે નિશ્ચયે મળશે નાર.  
આવશે એજ રસ્તે પારાસુર ગામ,  
જ્યાં આવવાથી પુરી થશે તારી હામ.” (વાંચ્યા બાદ.)  
ખચીત, ખચીત, આ અક્ષર સાવલીંગાના છે;  
જરૂર, જરૂર, જાઉં હવે એજ રસ્તે. (જાય છે.)

**પ્રવેશ ૯ મો. નદીકિનારે પારાસુર ગામનું પાદર.**

(સદેવંતના હાથમાં લખેલું છે તેથી પશુપ્રમાણે નદીમાં મોં બોળીને  
પાણી પીએ છે, એટલામાં સાવલીંગાની દાસી પાણી ભરવા  
આવે છે અને સદેવંતને એ પ્રમાણે પાણી પીતો જોઈને.)

**દાસી—**(સ્વગત) [અરે લાલદેવ ઇસ તરફ જલ્દ આ—રાગ.]

અરે આ અજબ જેવી દીસે છે વાત,  
પીએ પાણી મ્હોડે ન બોળે એ હાથ;

જઈ પાસ તેને પુછું વાત એ  
શા માટે પાણી પીએ એમ તે.

(સદેવંતને) અરે ! ઓ જોગી તું દિવાનો થયો,

કે પાણી પણ પીતા તું, ભૂલી ગયો;

કરીને કૃપા વાત સાચી તું કેહે,

શા માટે તું જોગીને વેશે ફરે ?

**સદેવંત—**હું પુછું તને ઓ ભલી બાઈ વાત,

સાથે સાચી કહી દે સુંદરી તુ એ ખાત;

ફરે છે કોની આણુ આ નયમાં,

સુખી કે દુઃખી કોણુ રહે તું છાં ?

દાસી— [ખલકનાર ખુદા ખાવીંદ—એ રાગ.]

વીરમદે રાજ કરે છે છાં, સર્વમાં દુઃખી સાવલીંગા,

હું દાસી ઘર તણી એના, તેથી જાણું છું એ ખીના.

સદેવંત—અરે બાઈ કરી કૃપા, ખબર કેહે સાવલીંગાને જ;

સદેવંત વેશ જોગીને, કારણ તારેજ આવે છે.

દાસી— ચાલો સાથે તમો મારી, ચિંતા મનથી વીસારી;

મેલાવું સાવલીંગાથી હું, તને જે છે અતી પ્યારી.

[ખંતે જાય છે.]

## પ્રવેશ ૧૦ મો (સાવલીંગાનો મેહલ.)

સાવલીંગા—(ઉદાસ થઈને એકલી.)

[સુધીઆણી ફળ જાણી નરનારી ભણો—એ રાગ.]

દયા આણી દીલજની, તમો આવી મજોરે;

પ્રીયા દુઃખી છે તમારી—મજો-દયા.

આપ વીયોગે બળી હું મરું છું;

તેથી તમો જલદી આવી મને સ્થાય કરોરે.—પ્રીયા દુઃખી

[સમયાં કે ચીત્ર ખીન પ્રીતમ પ્યારે—એ રાગ.]

પ્રીતમ વીયોગે ઝુરી મરું હું, મળવું મન લલચાવેરે—ટેક.

મધ્ય મધ્ય રાત્રે હું ઝગમગી ઉઠું, નયણે નીદ્રા ન આવેરે;

વેરી નેત્ર નથી ભેગા મળતાં, સ્વપને પીયુ દરશાવેરે—પ્રી.

ઈશ્વર પાંખ આપે જો મુજને, ફરું ન હાલે આવેરે;

પોંહાંચું પલકમાં પ્રીતમ પાસે, હેતે હૈયે લગાવેરે.—પ્રી.

(સદેવંત પ્રવેશ કરે છે અને સાવલીંગાને જોઈ આનંદથી તે-  
ણીને ભેટવા જાય છે, એટલામાં રૂપાસા આવી પોંહાંચે છે.)

રૂપાસા—(સાવલીંગાને) બેત.

સખુર, ઓ નીલંજ, કરેછે શું એ કામ,

પત્ની થઈને મારી, બોલેછ માંડ નામ.

(સદેવંતને) ધાસ્તી નથી દુષ્ટ, શું કોઈની લગાર ?

મખાડું સ્વાદ તને, જલદી આ વાર,

(સીપાઈઓને) સીપાઈઓ મારા આવો. જલદી તમે અહીં,

બાંધી એને (મુરકે) જાઓ, રાજપાસ લઈ.

(લઈ જાય છે.)

## પ્રવેશ ૧૧ મો . (રાજસભા.)

(વીરમદેરાજ સંજ્યાસનઉપર બેઠેલો છે. પ્રધાન, વજીર, કોટવાલ વગેરે

દરબારીઓ તથા રૂપાસા શેઠ પણ હાજર છે. સીપાઈઓ

સદેવંતના હાતમાં બેઠી નાંખી તેને ક્રેદી કરીને

ક્ષેપ આવે છે.)

રૂપાસા—(રાજાને)

[અરે લાલદેવ યે તુંને ક્યા ક્રિયા—એ રાજા.]

અરે રાજાજી હું કરું છું પ્રણામ, ખરે એક મોટું આવી પડ્યું કામ;

ખરણ્યો છું હું પત્ની એક સાવલીંગા, જતો તો તેનાં ઘરમાં જોગીડાઆ

મારાં ઘરમાં તે એ શા માટે ગયો, ઠરે જો અપરાધી તો શીક્ષાજ બો.

વીરમદેરાજ—અરે જોગી તું જલદી કેહે સાચી વાત;

ખોટું કહીશ તો થશે તારી ધાત.

જરા તારા મનમાં તું ખીતો ન હાં;

સાચા તરફનો થશે મારો ન્યાય.

(સદેવંત રાજા વીરમદે આગળ ઘુંટણબર બેસી.)

સદેવંત— [કહું આ દલકદા સતાયા હું મેં—એ રાગ.]

કહું શું નશીબે દુખીઓ કીધો છે,

બેખ પ્રીયાને વીચોગે લીધો છે.—ટેક.

હતી જે પ્રીયા ગામમાં પાસ મારી;

લાવી એણે મુજને જખમી કીધો છે.—કહું.

હતું જેનું દીલ પરજુવાં સાથ મારી,

લઈ આવી એણે કીધી દુખઆરી.—કહું.

પિતાએ તેના એમ કહ્યું સાવલીંગાને,

પરણું જોશે તારે રૂપાસાને.—કહું.

નહી ચાલ્યું કંઈ સાવલીંગાનું ત્યાં જ્યારે,

મરવાનો નીશ્ચય એણે કીધો ત્યારે —કહું.

કહ્યું આવીને દાસીએ તેવે ભારે,

હું પરણું રૂપાસાને વેશે તમારે.—કહું.

ખચાવી રૂઢી દાસીયે ખારી મારી,

હજી તે મુજ અર્થે રહી છે કુંવારી.—કહું.

કરીને કૃપા મુજપરે સાવલીંગાને,

કરીદે હવાલે હવે જલદી મારે.—કહું.

રૂપાસા— (ગરહમને દીલ સનમકુ દીયા—એ રાગ.)

સુણો રાગજી જોગી એ કરે છે ખોટી વાત.—ટેક.

કરે છે ખોટી વાત રાગ, કરે છે ખોટી વાત;

હજારોના દેખતાં પરણ્યો હું, સાવલીંગાની સાથ.—સુણો.

જો મરજી હોય તમારી, કરવા ખરેખાત;

તેડાવું હું દાસી મારી, કહેશે સાચી વાત.—સુણો.

વીરમદેશજી.—(સીપાધને [અરેલાલદેવ ઇસતરાકે કલામ એ—રાગ])

સીપાઈ તું જલદીથી દોડીને જ,

દાસીને સાવલીંગાની લાવ હાં.

(સદેવંતને) બલા જન તું જલદી કહે સાચી વાત,

શરા ક્ષત્રી જેવી દીસે તારી જત.

(સદેવંત રાગના હાથમાં એક કાગળનો લખોટો આપે છે

વાંચતાંજ તરતજ આનંદમાં આવી સદેવંતને બેઠી પડે છે.)

વીરમદેશજી—(રૂપાસાને) [ઉપર પ્રમાણે રાગ.]

અરે ઓ દગાખોર, પાપી, ચંડાલ,

મુજ ભાણેજના કેવા કીધા તેં હાલ.

(પ્રધાનને) શાણા પ્રધાન જલ્દી કરે એક કાજ,

પેહેરાવો સદેવંતને સોનેરી સાજ. (ખંને જાય છે.)

વીરમદેશજી—(રૂપાસાને) [ઉપર પ્રમાણે રાગ.]

જો ઠરશે નહીં પરણી સાથે તારી,

તો આજે લગન હું કરીશ તે ફરી.

હશે જેની સાથે ખરી એની પ્રીત,

પણીવીસ હું તેની સાથે ખચીત.

(સીપાઈ દાસીસહિત પ્રવેશ કરે છે.)

## વીરમદેશન—(દાસીને)

[મોરી ગુધઆ લચક લચક ચલત મોહન આવે—એ રાગ.]

સયાણી દાસી સાચુ બોલતા, સુખાણી તું તો થાય—ટેક.

ખીક રાખતાં, ખોટું ભાખતાં જીવ તારો જાય—દાસી.

કોણ પરણી રૂપાસાને કહી દે ને મુજ પાસ—દાસી.

દાસી— [સાડે ત્રીન પઈસે શેર મછલી ના બેચુંગી—એ રાગ.]

રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

પરણ્યો સાથ મારી એ, પરણ્યો સાથ મારી એ—ટેક.

લગ્ન તો મારા થયાં આ રૂપાસાની સાથ,

મોરી ફેરા ચાર ફર્યો છે, મેલવી મુજથી હાથ—રાજ.

સાવલીંગા એ સાથે વરવા, કરતી 'તી નીજ ધાત,

જીવ બચાવવા બાધ તણો, મુજ બદલે દીધો હાથ—રાજ.

રાજ— બોલ એ રૂપાસા, તને પુછું ખરેખાત.

પરણ્યો છે તું આની સાથે, કે નહી કહે તે વાત.

દાસી— રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ,

રૂપાસા—લગ્ન ક્રીયા કરતી વખતે, ખબર પડે તે કેમ;

ધુધટ તાણી પડખે બેસે. કેમ પડે નજરે.

દાસી— રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

રાજ— ખાતરી મારી થઈ ચુકી. તું પરણ્યો દાસી સાથ,

ચેન કરો દાસીની સાથે, સાવલીંગા નહી મળે.

દાસી—રાજ વાત કહું છું સાચી, પરણ્યો સાથ મારી એ.

રાજ— દાસી. વેહેલી જઈને સાવલીંગાને તેડી લાવ;

પરણાવું હું મારે હાથે, આજ સદેવંતને.

દાસી—રાજા, ખુશી થઇ હું બહુ. આખર થઇ એની ફતે.

(પ્રધાન તથા સદેવંત આવે છે.)

રૂપાસા—(સદેવંતને) [તુજે હે શોખ મીલનેકા—એ રાગ.]

ખખર નહી મુજને તારી, કે છે એ તુજ તણી પ્યારી,

અગ્નણે દુઃખ સહ્યું છે જ, ક્ષમા તેની મને કરજે.

(દાસી આવે છે.)

સદેવંત—મેહનત લઈ દાસીએ ભારી, બચાવી મુજ તણી પ્યારી,

તેથી માની તું મારી વાત, પત્ની જાણીને દેજે હાથ.

(રૂપાસા અને દાસીનો હસ્તમેલાપ કરાવે છે; સાવલીંગા

આવેછે, અને આનંદથી સદેવંતને બેઠે છે.)

સદેવંત— [બતીઆં એસી મત ખોલો—એ રાગ.]

તું મારી પ્યારી હવે થઇ મારી, તુજરે વિયોગે સહ્યું દુઃખ ભારી ટે.

જોગીને વેશે દ્રવ્યો હું જંગલમાં, સહ્યું સંકટ મેરે ઘણું ત્યાં.—તું.

સાવલીંગા—થયેલી વાલમ વાત સર્વે વીસારી,

પ્રીતેથી મુજને કરી રાખ તારી.—તું મારી.

વીરમદેરાજા.—(સદેવંતને સાવલીંગા સાથે હસ્તમેલાપ કરાવીને.)

[અરે લાલદેવ એ તુજે ક્યા હુવા—એ રાહ.]

ખુશીથી કરી આપું છું હું લગન, કરે મોજ નીલે થઈ મન મગન.

પ્રભુ જોડું રાખે તમારું અમર, કરે રાજ નીતીથી પૃથ્વી ઉપર.

જુલમ કોઇઉપર ન કરશો કદાચ, દુખીયા તણી સહાય કરવી સદાચ.

સાવલીંગા—(સદેવંતને)

[ધરસે યાં કોન ખોદાકેલીયે લાયા મુજકો—એ રાગ.]

મનમોહન કેવા ખુરા તારા હાલ આ,

અગાઉ હતો તેથી થયો તું બેહાલ આ.



એવો બળાપો કાઢો કેમ કારણ મારી તેં,  
 થડી ન મનથી તારી પ્રીયા વીસારી તેં.  
 હવે કર જોડી પ્રભુનો ઉપકાર માનું હું,  
 અંતે તેની કૃપાથી તુજને ખારા પામી હું.

સદેવંત—ખરા અંતઃકરણથી કહું છું ખારી વાત આ,  
 ચાલો સર્વે મળી કરીએ પ્રભુની પ્રાર્થના.

સદેવંત અને સાવલીંગા—(ધશ્વર પ્રાર્થના.)

[ હંદ ગાંરી તારે આઢણે મેવાડારે મલીન—એ રાગ.]  
 કરીયે પ્રભુજી પ્રાર્થના કે નામી તુજને શીશ—ટેક.  
 દયા સીંધુ દીન બંધુ ભક્તનો દાતાર,  
 સાચે મને સેવે તેને, ઉતારે ભવ પારરે.—કરીયે.  
 ધ્યાન ધરે ભક્તિ કરે, ઇચ્છાથી મન માય,  
 જોવી જોની તેવી તેની, પુર્ણ કરે તું ભાંયરે.—કરીયે.  
 મહીમા તારો સચ્ચીદાનંદ, જીભે કહ્યો ન જાય,  
 મુજ અરૂપ મતીથી તારા, ગુણ કેમ ગવાયરે.—કરીયે.  
 તું માયાળુ, તું દયાળુ, તુજ કળા અપાર,  
 પાપીને તું દંડ કરે છે, ધરમીનો દાતારરે.—કરીયે.  
 વીયોગી પ્રીતમ ખારીનો, થયો છે મેલાપ,  
 સંકટ સહીને અંતે મળ્યા, એ તારો પ્રતાપરે.—કરીયે.

મશીનમાં દરેલી મુખાઈ કાફી રતલ ૧ ના આના ૧૦.

તરેહ તરેહનાં (દેશી બનાવટનાં) બચાંઓ માટે દુધતથા કાંચ વગેરે તરત થઈ શકે એવાં તેમજ મુસાફરીમાં વાપરવાલામકમ બનીકપર ચાહે કરવાના ફાનસો.

તે શિવાય શીગાર, ચીરટ, તથા બરજાઇ, ટરફીસ, વેનીટીફર, બેક અને જીલ, ઓલડગોલડ વગેરે તરેહ તરેહની ખુશબોદાર તંબાકુ મળશે તેમજ અમારે ત્યાં તૈયાર થતી શીગારેટસ (કાગળની બીડીઓ) સો સોના બાકસ નીચે લખેલા ભાવે મળશે,

૩૦ આ.

કીસમી કવીક શીગારેટસ ... ..	૨	૦
હેત્રન શીગારેટસ ... ..	૧	૮
પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ શીગારેટસ. ... ..	૧	
વિક્ટોરીઆ શીગારેટસ. ... ..	૧	
મુલતાન શીગારેટસ ... ..		
લારોઝા શીગારેટસ ... ..		

બહાર ગા વેપારીઓને ર  
ઉપર બહાર માલ વેપાર મ

# આ ચોપડીઓ નિચે લખેલે હેઠાણેથી મળશે.

સંગિત નાટક સંગ્રહ ...	...	...	...	૩	૦	૮	૦
મૃચ્છકટીક નાટકસાર ...	...	...	...	...	૦	૮	૦
ગોપીચંદ નાટક...	...	...	...	...	૦	૮	૦
કામસેન રસિકા નાટક ...	...	...	...	...	૦	૮	૦
સીતાહરણ નાટક ...	...	...	...	...	૦	૮	૦
વિરસિંહ ચંદ્રિકા નાટક ...	...	...	...	...	૦	૮	૦
ચાંદોલા નાટક. ...	...	...	...	...	૦	૪	૦
શીરીન ફરહાદનો ઓપેરા ...	...	...	...	...	૦	૪	૦
ધખરતે અકબ્બા યાને ફરેખે સૈતાન ...	...	...	...	...	૦	૩	૦
નારાયણરાવ પેશવાનો ગાયણુરૂ પી ખેલ ...	...	...	...	...	૦	૩	૦
સિતાસ્વયંવર નાટક ...	...	...	...	...	૦	૩	૦
વેવંત સાવલીંગાનો ઉર્દુ ઓપેરા ...	...	...	...	...	૦	૨	૦
રસિકા નાટકના ગાયનો. ...	...	...	...	...	૦	૧	૦
દ્વિકાનાં ગાયનો ...	...	...	...	...	૦	૧	૦
પી ઓપેરા ...	...	...	...	...	૦	૧	૦
...	...	...	...	...	૦	૧	૦
...	...	...	...	...	૦	૧	૦

